



№ 4 (13)

июнь
июль
2012

Таймс

Кантри Парк

4 **10 лет**
Кантри Парку

8 **Никита Шангин**
«Моя архитектура –
пластический минимализм»

12 **Лодки Nimbus**
Главный принцип – качество

14 **Арт-галерея**
Месяц армянской живописи

16 **Пять колец «Химок»**
Самый успешный сезон в истории

20 **Ресторан Chalet**
На открытом воздухе

17 **Вкус Тосканы**
Специальные
предложения
«Кантри-Тур»



Немецкая медицина в Кантри Парке

Открывшийся офис медицинского центра Кантри Парка стал официальным представителем нескольких германских клиник, в том числе крупнейшей университетской клиники Европы «Шарите»

Германская клиника «Шарите» объединяет более ста специализированных научно-медицинских центров, в которых работают пятнадцать тысяч высококвалифицированных сотрудников. Клиника, сочетающая лечебную, научно-исследовательскую и образовательную деятельность, сегодня является признанным лидером в области медицины. Научные разработки «Шарите» получили широкое признание и позволяют использовать передовые методы лечения. Московский офис возьмет на себя все заботы по подготовке пациента к лечению в Германии, в том числе организует видеоконференцию с берлинскими докторами (телемедицина). Офис «Кантри Парк Клиники» также будет представлять узкоспециализированные травматологические и ортопедические центры Германии: «Мурнау», «Эндогап», «Гармиш-Партенкирхен» и мюнхенский «Шён». В офис можно обратиться напрямую, без посредников, и обсудить все детали, связанные с лечением и организацией поездки. Офис расположен на первом этаже Кантри Парка II.

Дополнительная информация – www.clinic.cpark.ru

Неограниченные ВОЗМОЖНОСТИ

Всем сотрудникам Кантри Парка, получившим травму и ограниченным в свободе передвижения, управляющая компания «Би-Пи-ЭС Русланд» предоставляет пропуск на свободный въезд на территорию комплекса. Для его оформления нужно обратиться на любой ресепшен Кантри Парка.

Керхер в Кантри Парке

Кантри Парк – один из немногих бизнес-центров Москвы, где, несмотря на стагнацию рынка, есть лист ожидания

Новым арендатором комплекса стала компания «Керхер», мировой лидер в области уборочной техники. «Керхер» в июле займет четвертый этаж уже полностью заселенного здания Кантри Парк II, а в перспективе откроет на территории делового центра учебный центр и шоу-рум. Общая площадь арендуемого помещения, которое передается с полной отделкой, составила тысячу квадратных метров. Договор с опцией расширения площади до 1,5 тыс. кв. м подписан сроком на пять лет. Сопровождала сделку компания Knight Frank. Наряду с Mercedes Benz Trucks Vostok и Ferronordic Machines «Керхер» является крупнейшим арендатором Кантри Парк II.



Kaktus Bazar

Салон цветов Kaktus Bazar открылся в Кантри Парке. Магазин оказывает широкий спектр услуг, начиная с составления простых элегантных цветочных композиций, заканчивая сложными флористическими проектами. Фитодизайн офисных помещений и оформление деловых мероприятий – еще одна сфера, в которой специалисты Kaktus Bazar предложат стильные и нестандартные решения. Работы мастеров уже стали открытием для всех поклонников искусства флористики. Предусмотрена бесплатная доставка внутри Кантри Парка, а при заказе свыше четырех тысяч рублей – по Москве. Действует система дисконтных карт. <http://www.vipflora.com/>



Отдать швартовы

Впервые в яхт-клубе Кантри Парка можно взять в аренду лодку без капитана – достаточно желания и судовых прав ГИМС. Эту возможность дарят специально разработанные французской компанией Losaboat речные яхты «Пенишет». На борту лодки, нередко называемой плавучей дачей, созданы все условия для длительного пребывания, в том числе душевые комнаты, каюты с отоплением и оборудованные кухни. Места для перевозки велосипедов и площадки для принятия солнечных ванн – отличное дополнение для любителей летнего отдыха. Помимо этого, гостей Кантри Парка ждет целый флот яхт-клуба. Chararral, Riviera, Elegance 64, «Петропавловск» – выбирайте любую яхту и отправляйтесь в путешествие (услуги капитана входят в стоимость).



На свежем воздухе

Познакомиться с кулинарными чудесами теперь можно на набережной Бутаковского залива – летнее кафе Кантри Парка открыто под брендом Chalet. В меню представлены легкие салаты, гамбургеры, свежавыжатые соки, а главное – свежайшее пиво и блюда с мангала. Приятная особенность кафе – демократичные цены при неизменно высоком качестве кухни, к которому так привыкли гости Chalet Simple Pleasures. Есть предложения и для самых маленьких гостей. Батуты и прокат детских электромобилей – далеко не все сюрпризы, которые ждут малышей.

Евро-2012

Сразу в нескольких точках Кантри Парка можно следить за перипетиями чемпионата Европы по футболу, главного спортивного события текущего лета. Мониторы установлены в ресторане Chalet Simple Pleasures и на набережной Бутаковского залива. Поболеть за сборную России и просто насладиться великолепной игрой команд Старого Света получится даже на борту яхты – благодаря громадному экрану летнего театра, расположенного возле павильона яхт-клуба.



Права на отдых

Всех любителей водных развлечений Кантри Парк приглашает на курсы судоводителей. В яхт-клубе комплекса будет базироваться лодка для проведения практических занятий учебно-спортивного центра «Круг». Программа химкинской школы судоводения рассчитана на полтора месяца. За это время можно получить знания в области устройства маломерных судов, навигационных обозначений, судоводения, безопасности и права. По окончании обучения абитуриенты получат удостоверение ГИМС, позволяющее управлять катером, лодкой, морским прогулочным судном или гидроциклом. Практические занятия будут проходить на Клязьминском водохранилище. <http://centr-krug.ru/catalog/sudovojdenie.html>





10 лет!

Ровно десять лет назад началась история Кантри Парка. Теплым весенним днем была заложена монета в фундамент первого здания. КПП вспоминает ключевые вехи и подкрепляет фотографии цитатами из публикаций в СМИ



Хроника событий

2002

Начинается строительство первого здания Кантри Парка. Его концепция заметно опережает время и формирует сразу несколько трендов на рынке коммерческой недвижимости Москвы. Арендаторами становятся крупнейшие мировые бренды, среди которых BMW, Metro Group, Nutricia, Porsche, Volvo и др.

Когда проект начинался, ни риелторы, ни банки, ни сами арендаторы не допускали мысли, что высококачественная недвижимость может располагаться за Садовым кольцом Москвы. А тем более – за МКАД. Однако время показало, что эта концепция особенно успешна и востребована именно в условиях перегруженного мегаполиса. Данный формат широко распространен по всему миру. Новизна заключается в том, что в России до нас никто этого не делал.

Леонид Лопатин, генеральный директор BPS, 2011 год

2003

Ведутся работы по озеленению территории комплекса и благоустройству Бутаковского залива, который со временем превратится в один из самых живописных уголков Московского региона. В 2005 году Кантри Парк будет отмечен специальным призом Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы за создание комфортной рекреационной среды.

2004

Кусочек Европы на МКАД

«Подстриженные газоны, уютные скамейки, липовая аллея, спуск на набережную залива, в пруду плавают форели и стерляди... А посреди этой загородной идиллии доминантой возвышается современный офисный комплекс «Кантри Парк». Его название говорит само за себя – девелоперы проекта, компания Race Communications, сделали все, чтобы превратить территорию на берегу Бутаковского залива на внешней стороне МКАД в настоящую европейскую деревушку».

Журнал Commercial Real Estate, 2004 год

Кантри Парк признается лучшим проектом в области коммерческой недвижимости Московской области.



Маленькая Бавария

Уже несколько лет в конце сентября Кантри Парк проводит Октоберфест – аналог знаменитого баварского праздника. Аутентичные шатры с деревянными столами и длинными скамейками, застольные песни в исполнении баварских музыкантов, традиционные деликатесы и «правильное» бочковое пиво – и все это на набережной Бутаковского залива, в двух тысячах километров от Мюнхена. В прошлом сезоне Кантри Парку была оказана поистине королевская поддержка – праздник прошел под патронажем баварского принца Луитпольда, потомка Людвига I, в честь которого состоялся первый Октоберфест в 1810 году!

Несколько раз в год

в Кантри Парке собираются малыши и их родители, чтобы всем вместе лепить, рисовать, танцевать, смотреть спектакли и знакомиться с легендарными музыкантами и художниками-мультипликаторами.



Кантри Парк Таймс



В ноябре 2004 года состоялась презентация «Подводной лодки» – первой из серии скульптур, созданных Андреем Наличем специально для Кантри Парка. Работа была установлена в знак благодарности Сбербанку России за большой вклад в реализацию проекта. Вскоре компанию ей составили другие скульптуры мастера: «Самолет», «Вертолет», «Птица» и «Химкинский Меридиан».

PR News

2005

Кантри Парк получает главный приз Interlight-2005 за лучшую архитектурную подсветку.

2006

Компании «Сити Про» и Race Communications признаются лучшими девелоперами 2005 года на рынке офисной недвижимости Подмосковья. Таким результатом завершается конкурс «Бизнес со знаком +», организованный Международным центром конференций ON Conference.

Экологическая концепция Кантри Парка не ограничивается применением энергосберегающих технологий. Фасады зданий комплекса обращены в сторону Бутаковского залива и акватории Химкинского водохранилища. По версии журнала «Афиша», именно из окон Кантри Парка открываются самые живописные виды на Москву.

2007

Развивается концепция «города в городе». Инфраструктура комплекса пополняется многочисленными сервисами. Начинается строительство здания ресторана Chalet.

2008

Через шесть лет после старта проекта начинается строительство второго здания комплекса, в будущем – финалиста престижного конкурса CRE Moscow Awards. Арендаторами Кантри Парк II становятся крупнейшие международные компании.

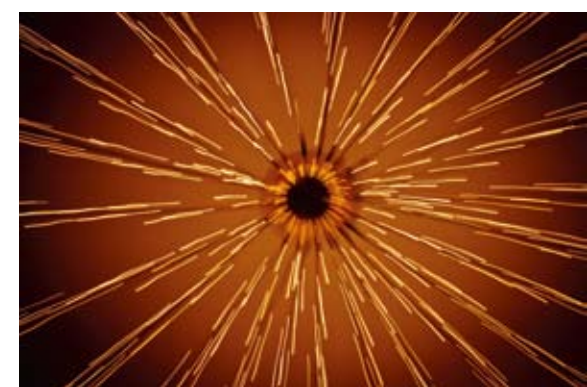
2009

15 июля в Кантри Парке открывается ресторан Chalet – загородная резиденция Simple Pleasures на Сретенке. Здание, построенное в альпийском стиле по проекту Виктора Логвинова, получает диплом от Российской академии художеств за развитие традиций в современной архитектуре.

В разгар невыносимой московской жары многие столичные звезды решили побаловать себя простыми летними удовольствиями. Именно для этого они и приехали 15 июля на открытие ресторана с причалом для яхт и катеров Chalet Simple Pleasures. Свежий воздух, летний пейзаж, живописный ландшафт с ручьями, мостиками и набережной... Что еще нужно уму и сердцу, чтобы отдохнуть от городской суеты и ежедневного напряженного ритма жизни?!

Журнал «7 дней»

В последний день 2009 года в Кантри Парке открывается каток с комбинированной системой заливки льда, позволяющей кататься при температуре +15 градусов. Работают прокат коньков, теплая раздевалка, камера хранения, буфет и ресторан. Со стартом этого проекта Кантри Парк становится новым центром притяжения для любителей зимнего отдыха.



«Стоп-кадр» в Кантри Парке

Зимой 2010 года компания BPS объявила о старте фотоконкурса, предложив его участникам показать Кантри Парк с необычной стороны. Более тысячи ярких неординарных работ оценивало жюри, в состав которого вошли известные фотографы, художники, галеристы и искусствоведы. Призеры были отмечены ценными подарками – гаджетами компании Apple. Впоследствии проведение фотоконкурсов стало традицией Кантри Парка.

Четверо малышей

гримируются, примеряют одежду известных брендов и отважно позируют под моросющим дождем. Фотосессия журнала для современных родителей Matas&Papas – далеко не единственный «глянцевый» опыт Кантри Парка, который за десять лет стал лакомым куском для фотографов и операторов российских киностудий.





Никита ШАНГИН: Мне по душе пластический минимализм

С новым главным архитектором BPS можно говорить часами. О профессиональных достижениях, в том числе реконструкции Большого театра. Об игре «Что? Где? Когда?», в которой он блистал в молодости. О музыке, литературе, истории. О жизни вообще. Шангин не признает определение «знаток», но меньшим эрудитом от этого не является

– Никита Геневич, как вы оказались в Кантри Парке?

– Давние партнеры Михаил Хазанов и Виктор Логвинов позвали меня на проект «Старый Город» (см. КПП № 11. – Прим. ред.), а вскоре предложили должность главного архитектора группы компаний BPS. Мне дан карт-бланш на развитие архитектурной мастерской. Надеюсь создать работоспособную команду и намерен из кожи вон лезть, чтобы в творческом плане все было достойно. Сейчас возглавляю архитектурно-дизайнерскую группу. Руководство серьезно планирует развиваться в направлении проектирования, чтобы не зависеть от сторонних проектных организаций. С точки зрения инвестора это правильно.

– Как сегодня живетесь архитекторам?

– Сложившаяся профессиональная система, включающая независимые творческие мастерские и крупные проектные институты, гибнет при целенаправленных усилиях государства. Зарубежным архитекторам обеспечивается режим наибольшего благоприятствования, а своим уготовано полное экономическое удушение. Проектирование – единственный на сегодня способ выживания. За последние десять лет ни одна законодательная инициатива Союза архитекторов не то что не принята – даже не рассмотрена. Ни в Думе, ни в ее комитетах, ни в Правительстве, ни на федеральном уровне, ни на региональном.

– О каких инициативах речь?

– Прежде всего – о создании законодательных и экономических условий для конкуренции с зарубежными коллегами. Сейчас рассматривается закон о том, чтобы архитекторы Евросоюза имели право строить в России без эксперти-

зы, повторно применять свои проекты. Профессия целенаправленно топится, а нас низводят до положения рабов на плантациях у зарубежных коллег.

– Не возникало желания перебраться за границу?

– Кто же меня туда пустит?! Только мы к себе пускаем, а на Западе защищают свой рынок труда. Рядовым архитектором в фирму возьмут, но самостоятельно работать никто не даст.

– Вы автор проекта реконструкции Большого театра. Что для вас значила эта работа и в какой мере вы удовлетворены результатом?

– Прежде всего, это восемь лет жизни. Результат лично для меня печальный. Реконструкция такого объекта сама по себе – дело неблагодарное: чем тебя меньше заметно, тем правильнее. Все, что мы придумали – пять подземных этажей, сделанных под существующим зданием закрытым способом, космическая машинерия (в театре без изменения внешних габаритов теперь три сменные сцены) – никто из публики не видит и не увидит. А новые пространства, доступные зрителям, получились совсем не такими, какими их задумывали мы.

– Почему? Кто виноват?

– Чиновники. Лужков. Для нас было важно, чтобы новые интерьеры не путались с историческими, чтобы их дизайн решался не в ретроформах, а говорил на языке актуального современного зодчества. Но у Лужкова, «главного архитектора вся Москва», вкусы другие. Когда стало ясно, что я не в состоянии защитить принципиальные проектные решения, пришлось уйти, хлопнув дверью. Быть простым исполнителем

и воплощать навязанные кем-то идеи – не мой путь. Либо я делаю то, что считаю правильным, и несу ответственность – либо не делаю совсем.

Сценическая машинерия, скорее всего, еще не запущена в полном объеме. Иначе ее вовсю пиарили бы в медиа. Меня это не удивляет, поскольку всегда понимал, что реальный срок завершения реконструкции – 2013 год. Но у нас, как обычно, строили корчагинские узкоколейки к директивной дате и открыли театр с очевидными недоделками. Думаю, в полную силу сценический комплекс заработает года через два – так или почти так, как замыслили мы. Иначе театр не сможет существовать, ради этого все и затевалось. Что касается доступных публике пространств, проблема не столько в пошлой, мещанской стилистике, но и в изуродованных лужковскими придворными архитекторами планировочных решениях.

– Имеете в виду историю с шумом от метро, который было слышно в новом зале?

– В том числе. Это произошло уже после моего ухода, однако для меня новости не составило. Спроектированный нами подземный зал требовалось решить в виде капсулы, как здание в здании. Металлоконструкция зала должна была контактировать с внешними бетонными несущими стенами и перекрытиями исключительно через амортизаторы. Вибрация от метро гасилась бы. Капсулу никто делать не стал. Забахали интерьер непосредственно в пустоте, приговоренной в бетоне для этого зала.

– Чтобы сэкономить или «распилить»?

– И то и другое. А еще – сократить

сроки. Печально вот что. В 2005 году проект, в том числе сметная стоимость реконструкции – 30 млрд рублей, был согласован госэкспертизой. Однако тогдашний глава Минэкономразвития Герман Греф возмущенно велел сократить сумму втрое. У меня даже вышла стычка с министром, я сказал, что проект разрабатывался не под конкретную стоимость, а исходя из нужд театра как культурного бренда страны. До официального выпуска технического задания мы предложили около десяти эскизных вариантов реконструкции, от капремонта до сверхавангардистских. Непонятно, почему с 99-го года мы не видели ни одного представителя Минэкономразвития. Самое интересное, что Греф со мной согласился, но своего решения не отменил. «Обжать» проект в три раза – задача невыполнимая, ведь техническое задание осталось прежним, смогли сократить примерно на 12%. Греф выдал только 9 млрд рублей, видимо, искренне полагая, что предстоит лишь капремонт. Никто из его окружения не попытался внятно объяснить, что речь идет о радикальной реконструкции, а меня он не стал слушать.

Но для заказчика (дирекции по строительству, реставрации и реконструкции) было главное – начать, ввязаться в сражение, как говорил Наполеон, а дальше видно будет. Чиновники понимали: процесс никто не остановит, финансировать придется по полной. Для авторов создается крайне неблагоприятное положение: реализовываться стал не утвержденный проект, а тот, который разрабатывали на ходу параллельно со стройкой. Идеологически он был прежним, а по конкретным планировочным решениям – другим. В подобных ситуа-

циях чиновники получают возможность манипулировать архитекторами, в грош не ставя их мнение. Так и произошло. Что привело к моему уходу на завершающей стадии.

– Во сколько в итоге обошлась реконструкция?

– Полагаю, гораздо дороже официально заявленных 20 млрд, учитывая инфляцию за пять лет.

– Реконструкция Большого театра для архитектора – как для физика Нобелевская премия?

– Заниматься реконструкцией и получить за нее премию – разные вещи. Хотя медальку наверняка кому-то повесят. Уже без меня. Ну и Бог с ним... Разумеется, работа престижная. Но, как уже сказано, большая ее часть публике не видна, мы рассчитывали предьявить свой труд людям, прежде всего, через новый подземный зал для репетиций и камерных концертов, расположенный под Театральной площадью, между колоннадой и сквером. Очень много вложили в него, а ему особенно не повезло. Бесконечно больно. Не придумай мы этот зал, о реконструкции не шло бы и речи. Стоял бы стоп-сигнал, «кирпич». Все упиралось в северную колоннаду, которая сохранилась от предшественника нынешнего здания Большого – театра Осипа Бове. Когда-то она украшала северный фасад здания, но во второй половине XIX века была закрыта пристройками. Чтобы соорудить вторую сцену, без которой в XXI веке театру невозможно сохраниться как конкурентоспособному мировому коллективу, колоннаду требовалось демонтировать. Охрана памятников категорически возражала, хотя и остались от нее рожки да ножки. Формально, по закону, объекты уровня Большого театра реконструкции не подлежат. Только научной реставрации. Но мы же не ищем легких путей... Мы предложили выход из тупика – перенести колоннаду на новый подземный зал, где сделать ее главным акцентом интерьера. Однако этого не произошло, что с юридической точки зрения – подлог. Где колоннада находится сегодня, не знаю.

– Чувствуется, вы долго можете говорить о Большом. Но хочется и о другом успеть побеседовать, поэтому давайте сменим тему. Проект вашей мечты?

– Каждый, к которому приступаешь. Каждый, как последний. Иначе нельзя.

– Если архитектура – застывшая музыка, то ваши проекты – музыка какого жанра?

– Хоть сравнение заезжено, мне оно нравится, поскольку очень люблю музыку. Сергей Прокофьев мог творить в любом жанре. Сверхавангардистские произведения. Ода Сталину, которую Рихтер считал гениальной. Абсолютно понятные, мелодичные Первая и Седьмая симфонии. Вот и архитектор сегодня у нас должен быть полистилистом, так как его творчество зависит от постав-



Государственный центр современного искусства

ленной задачи. Да, есть мастера одного стиля, обладающие характерным почерком: Ричард Мейер, Доминик Перро, Жан Нувель, Рикардо Бофил. Статус мировой архитектурной звезды позволяет им самовыражаться на том языке, на котором они хотят. В западном обществе у архитекторов есть шанс достичь такого положения, при котором он сам выбирает заказчика, а не наоборот. Кисе Курокава говорит: «Если объект мне неинтересен, я отказываюсь». В нашей стране подобное исключено. В тех условиях, в которых работаем мы, да и большинство коллег в мире, когда каждый раз приходится отталкиваться от пожеланий заказчика, его возможностей и его представлений о прекрасном, требуется универсализм. Не путайте с конформизмом. Другой вопрос, что ближе душе. Мне – пластический минимализм. Тот художественный язык, который мы с Мишей Хазановым использовали в Катини, создавая мемориальный комплекс.

– Творчество через боль – особая статья. В Катини пришлось морально тяжело?

– Тяжело, но прикосновение к трагедии очень вдохновляет. Нами двигала обязанность донести память о безвинно убиенных людях до ныне живущих, чтобы они ужаснулись, пережили катарсис и не допустили подобного впредь.

– Ваше мнение о современной российской архитектуре?

– Несколько лет назад на биеннале в Венеции я задал этот вопрос Жану Нувелю. Он дал катастрофический ответ: «Не знаю, что такое современная российская архитектура». Мне нечего сюда добавить. Не утверждаю, будто нет творчества и мастеров. Но архитектура – не наличие среди наших современников Микеланджело, Гауди и Ле Корбюзье, а то, что созидает общество, в том числе благодаря гениям. Ведь архитектура – единственный вид искусства, который никогда, ни при каких условиях, не создается одним лишь автором.

– Сегодня возможно творчество в архитектуре?

– Да, если заказчик просвещен, заинтересован, обладает вкусом, доверяет архитектору и имеет средства реализовать замыслы – свои и его. В моей жизни на 100 процентов такое было один раз.

– Грустная статистика.

– Увы. Зато та работа принесла огромное внутреннее удовлетворение. Особыми финансами, правда, не располагали, сделали бюджетный минималистичный проект – Государственный центр современного искусства на Зоологической улице, за который получили национальную архитектурную премию в 2005-м.

Уникальный случай: по сути, заказчик стал членом команды, в итоге мы даже включили его в авторский коллектив. Задуманное удалось воплотить процентов на 98. В сооружении нет ни одного «бан-

тика». Голая конструкция, но эстетически осмысленная и художественно воплощенная. Наверное, широкой публике это кажется непривычным. Как авангардистская музыка...

– Какие города мира вам наиболее интересны с профессиональной точки зрения?

– Исторические. Судьба их в России печальна – они исчезают. А старая добрая милая Европа – Италия, Франция, Испания – неизменно радует глаз. Вне конкуренции, безусловно, Венеция, сохранившая облик XVI-XVII веков. Поразило Толедо, особенно извне. Его панорама – словно ожившие полотна Эль Греко. Там много современных зданий, однако они контекстны, выполнены в тех же материалах и имеют адекватные габариты. Из мегаполисов потрясает Прага. Часто слышишь: «Город должен прогрессировать». Столица Чехии развивается, но сохранила историческое наследие практически целиком. В последние годы социализма, впрочем, умудрились (явно сознательно) влить ложку дегтя – телебашню прямо по оси Карлова моста. Это единственный плевок в старую Прагу.

– А в России какие города милы вашему сердцу?

– Малые, не затронутые большим бизнесом. Но даже в таких местах, как Суздаль, уже появляются крайне болезненные вещи. Большие деньги без большой культуры – катастрофа для исторического



Левобережная дубрава



● Хорошая экология

● «Зеленая» концепция

● Близость большой воды

● Авторская архитектура

● Планировки квартир на любой вкус

● Высокое качество строительства

● Благоустроенная территория

● Развитая инфраструктура

● Ипотека, рассрочка

В состав жилого комплекса входят три жилых дома, культурно-оздоровительный центр, детский сад с домом творчества и многоярусная парковка

Офис продаж: МО, Химки, ул. Совхозная, 3



«Старый Город» – новый проект группы компаний ВРС

наследия. Проблема это общемировая, но у нас стоит особенно остро.

– Насколько сильна в российском обществе потребность защищать старинную архитектуру? Если бы народ перекрыл Тверскую, может, отстояли бы «Детский мир» и Военторг. Иностранцы протестовали, а нашим было по барабану. На ваш взгляд, что-то меняется в данном отношении?

– В худшую сторону. Десять лет назад мы вышли в пикеты защищать Патриаршие пруды. Их удалось сохранить как данность, как общегородской антиквариат. 12-метрового примуса и прочих новшеств не появилось. Но сейчас не чувствую в себе ни эмоциональных, ни физических ресурсов, чтобы снова пережить то полугодовое противостояние, сопровождавшееся в числе прочего ночными дежурствами.

– «Российское общество глубоко больно. Отношение к памятникам архитектуры говорит о нецивилизованности государства», – ваши слова. Есть ли выход?

– Соломинко не вижу. У власти до сих пор нет понимания, что историческое наследие – не обременение, а национальный ресурс. Который при определенных условиях может быть вечным, в отличие от природных богатств. Важно грамотно распорядиться тем, что имеем. Это выгодно даже экономически, шкурнически. В Германии в послевоенные годы, когда задачи были и более насущные, принимались законы о налоговых льготах и государственных субсидиях для заказчиков, занимающихся историческим наследием. Подняли из руин Дрезден, Гамбург, Ганновер, Бремен... Оказывается, почти все, что мы сейчас там наблюдаем, восстановлено! Не отдельные соборы и ратуши, а рядовая застройка!

В большинстве европейских стран трепетно относятся к архитектурным ценностям. Итальянцы ничего не позволяют трогать, рьяно придерживаясь позиции «не навреди». В то же время Ватикан продемонстрировал блестящий пример того, что нынешняя архитектура может не только органично сосуществовать с архитектурой исторической, но и аккомпанировать ей. К двухтысячелетию Рождества Христова там появилась новая входная группа в комплекс музеев Ватикана, которая являет собой авангардистские решения: стекло, металл, легкие изящные конструкции, эскалаторы. При этом они совершенно не противоречат контексту исторических зданий. Великолепная работа!

– В тех странах, где архитекторы могут позволить себе выбирать заказчиков, куда сегодня движется архитектура?

– Никуда. Мое глубокое убеждение: понятия «развитие» в искусстве нет. Изменчивость, эволюционные процессы – да. Но не прогресс, наблюдаемый, допустим, в науке, обществе, экономике. Искусство

не идет вперед, а является неким выражением творческих потенций личности и общества.

– Тем не менее с появлением усилителя и электрогитары возникает новая музыка...

– Однако это не значит, что она более совершенна в художественном отношении. Прогресс приводит к осмыслению и появлению новых форм, нового языка. Эволюционные процессы в искусстве связаны, прежде всего, с увеличением палитры технических, технологических и ремесленных средств. В архитектуре это расширение возможностей строительного производства. Сегодня они почти безграничны, с технологической точки зрения практически не существует нерешаемых задач. Современный потенциал позволяет построить город на Луне.

– С ума сойти!

– Да, такое реально. Вопрос целесообразности и цены. Но для художественной стороны архитектуры данное обстоятельство не имеет значения. Мощнейшее и актуальное направление – экосистемы: энергосбережение, «зеленая» архитектура. Это тоже завязано на технологических возможностях, предоставляемых обществом, индустрией, экономикой, наукой.

– «Архитекторам не аплодируют», – заметили вы однажды. Насколько сильно у вашего брата потребность если не в аплодисментах, то в признании, одобрении?

– Огромна, как и у любого творческого человека. В конце концов, работаем-то мы для людей, а не для того, чтобы в своем кабинете любоваться фотографиями объекта.

– Что помимо Притцкерской премии является мерилом успеха архитектора?

– Нам до Притцкерской премии как до Марса. Претендовать на нее могут западные звезды, сами выбирающие заказчиков. России тут долго ничего не светит: в нашем обществе профессия не настолько востребована, чтобы ее представители имели подобный статус. Остается довольствоваться признанием коллег. А когда слышишь на улице от людей: «Какой красивый дом!» – это бальзам на душу.

Окончание интервью – в следующем номере КПТ.



сервисы

- ▲ Скульптуры Андрея Налича
Andrey Nalitch's sculptures
- Паркинг
Parking
- Проголочный маршрут
Walking route
- Велопаркинг
Velo parking
- Туалет
Toilet
- Стоянка такси
Taxi 24

1. Офисное здание Кантри Парк I
Office building Country Park I
2. Офисное здание Кантри Парк II
Office building Country Park II
3. Офисное здание Кантри Парк III
Office building Country Park III
4. Медицинский центр
Medical Center
5. Многоуровневый паркинг
Multi-level parking
6. Ресторан Chalet Simple Pleasures
Restaurant Chalet Simple Pleasures
7. Летняя веранда Chalet Simple Pleasures
Summer veranda Chalet Simple Pleasures
8. Конгресс-холл
Congress-hall
9. Офис яхт-клуба
Yacht-club office
10. Летний театр
Summer theatre
11. Летний бич-бар
Summer beach-bar
12. Летний бассейн
Summer swimming pool
13. Летнее кафе на набережной
Summer waterfront cafe

Сервисы	Магазины	Настроение	Вкусно	Красота и здоровье
<p>Агентство недвижимости Sotheby's International Realty 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 10⁰⁰–20⁰⁰</p> <p>ЮниКредит Банк 1-й эт. Кантри Парк I пн.–чт. 9³⁰–17⁰⁰, пт. 9³⁰–16⁰⁰</p> <p>Химчистка «Лисичка» 1-й эт. Кантри Парк I пн.–пт. 9⁰⁰–18³⁰</p> <p>Конференц-зал 2-й эт. Кантри Парк II</p> <p>Центр оперативной полиграфии «РИЧ» 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 9⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Служба такси 24 Стоянка между корпусами Круглосуточно</p> <p>Курьерский терминал 2-й эт. Кантри Парк I Круглосуточно</p> <p>Платежные терминалы и банкоматы</p> <p>Автосервис, Паркинг</p>	<p>Мини-маркет «Магнолия» 2-й эт. Кантри Парк II Круглосуточно</p> <p>Салон цветов Kaktus Bazar 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 8³⁰–21⁰⁰ сб.–вс. 10⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Парфюмерный бутик Jouja Manou 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 10⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Арт-бюро «Флёр-Декор» 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 9⁰⁰–21⁰⁰ сб.–вс. 10⁰⁰–20⁰⁰</p> <p>Бутик ювелирных украшений Brilliant Lounge 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 11⁰⁰–20⁰⁰</p>	<p>Турагентство «Кантри-Тур» 2-й эт. Кантри Парк I 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 9⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Яхт-клуб «Кантри Парк Клуб» Набережная Кантри Парка пн.–вс. 11⁰⁰–21⁰⁰</p> <p>«Русская галерея на Воздвиженке» Холл, Кантри Парк II пн.–вс. 9⁰⁰–20⁰⁰</p> <p>Танцевальный клуб LiberDance Цокольный этаж, Кантри Парк II пн.–вс. 10⁰⁰–23⁰⁰</p> <p>Терминал по продаже билетов Ticket Land Холл, Кантри Парк II</p> <p>Терминал по продаже книг 2-й эт. Кантри Парк I Круглосуточно</p>	<p>Ресторан Chalet Кантри Парк, зеленая зона пн.–вс. 12⁰⁰–24⁰⁰</p> <p>Бизнес-кафе и бар 2-й эт. Кантри Парк I</p> <p>«Атриум арт-кафе» Холл, Кантри Парк II пн.–пт. 8⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Кафе на набережной Набережная Кантри Парка (в летнее время)</p> <p>Бар яхт-клуба «У причала» Набережная Кантри Парка (в летнее время)</p>	<p>Кантри Парк Стоматология 2-й эт. Кантри Парк I пн.–пт. 10⁰⁰–19⁰⁰ сб. по записи</p> <p>Студия красоты Babor 2-й эт. Кантри Парк I пн.–пт. 9⁰⁰–21⁰⁰ сб.–вс. 10⁰⁰–20⁰⁰</p> <p>Аптека А5 1-й эт. Кантри Парк II пн.–пт. 10⁰⁰–19⁰⁰</p> <p>Кантри Парк Клиника Кантри Парк III</p>

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
Единый сервисный номер +7 (495) 745 2821



Выбор квартир
+7 (495) 755 69 69
www.left-bereg.ru

Проектная декларация на сайте:
www.left-bereg.ru



Лодки для жизни



В этом сезоне в «Кантри Парке Клуб» расположилась штаб-квартира дистрибьютора шведских яхт Nimbus – знаменитых лодок, которые использует королевская семья Дании. КПП рассказывает о возникновении легендарной верфи



История шведской верфи Nimbus началась в 1968 году, когда компания Volvo Penta, выпускавшая небольшую линейку бензиновых и дизельных судовых двигателей, решила заняться производством лодок. Этому способствовала и благополучная экономическая ситуация в стране. «Раз растет спрос на этот вид отдыха, пора строить для своих двигателей собственные лодки», – рассудил президент Volvo Penta Харальд Виклунд. Тем более что чуть раньше таким же образом поступили конкуренты из компании Albin Motor, запустив производство семейного катера Albin 25 (длина 7,5 метра) с двадцатисильным дизельным двигателем, который уже отхватил немаленький кусок рынка.

Проект лодки был поручен дизайнеру и яхтсмену Пелле Петерсену, работавшему в том числе и с автомобилями Volvo. Чтобы новый заказ не затерялся в кипе других, он написал на ватмане слово «Nimbus», случайно дав имя не только лодке, но и – впоследствии – одной из лучших шведских верфей.

В сентябре 1969 года в Карлстаде на воду спустили Nimbus 26. Лодка была чуть больше, практичнее и быстрее конкурента – Albin 25. Почти все 112 корпусов Nimbus 26 распродались за несколько месяцев. Харальд Виклунд оказался прав.

Сегодня сложно поверить, что вторая по счету модель компании появилась почти через десять лет. За это время было продано более тысячи корпусов Nimbus 26 и заработано имя. Nimbus 800 увидел свет в 1979 году и тотчас же обрел статус легенды. Успехом новинка во многом обязана первой ракетке мира теннисисту Бьерну Боргу, не только купившему себе Nimbus 800 Turbo, но и ставшему на пять лет лицом Nimbus Boats. «Это было почти гениальное решение», – вспоминает

один из основателей компании Ханс Виклунд. Финансовая сторона вопроса представлялась весьма скромной, зато фотография довольного Бьерна Борга за штурвалом взорвала рынок и активизировала продажи. Сотрудничество со спортсменом не являлось рекламой в сегодняшнем понимании, когда известная персона зачастую не имеет к рекламируемому товару никакого отношения. Борг действительно любил свою лодку, и любил взаимно: та не подвела ни разу.

Впрочем, не только его. За всю эпоху существования Nimbus у каждого человека, хоть раз имевшего дело с одноименными лодками, не возникло ни малейшего повода усомниться в их качестве. Многие из первых Nimbus 26 и сейчас, спустя 40 лет, продолжают верно служить владельцам благодаря мастерству судостроителей, прогрессивным технологиям, отличному оборудованию, удачному дизайну и добротной отделке.

Стоит отметить, что компания Nimbus Boats не раз удивляла яхтенный мир техническими ноу-хау. Она, в частности, среди первых начала применять вакуум при формовке стеклопластика: технология вакуумного впрыска связующего материала (смолы) позволяет снизить вес и повысить прочность конструкций.

Сегодня верфь Nimbus Boats выпускает четыре линейки судов длиной от 7 до

13 метров. R series – спортивные катера с носовой каютой. Coupe Cruisers – каютные круизеры с закрытой рубкой. Commander – серия семейных яхт с флайбриджем. Однако самая интересная, пожалуй, линейка моделей – Nova, которую представляли на прошедшем недавно Moscow Boat Show (о нем рассказывалось в КПП № 12).

Вот лишь несколько незаметных на первый взгляд деталей модели Nimbus 43 Nova, способных многое сказать тем, кто имеет опыт эксплуатации судов. Одноуровневая палуба и удобно расположенные поручни повышают безопасность и снижают вероятность травм. Удобные смотровые люки и легкий доступ к узлам для обслуживания систем и механизмов, множество вариантов трансформации мебели (не знаешь – ни за что не догадаешься!), бездонные палубные рундуки для полезных и лишней вещей, безукоризненная отделка... Практичность, возведенная в квадрат.

Все это, разумеется, делает лодки Nova – да и другие модели Nimbus – весьма недешевыми приобретениями. Но, как заметил генеральный директор компании Магнус Андерссон, истинная цена судна – не та, по которой вы его покупаете, а та, по которой вы его продаете спустя время. Неслучайно про-

дукцию Nimbus чаще всего приобретают люди с опытом владения и управления лодками.

Магнус Андерссон, генеральный директор Nimbus Boats

Качества хорошей лодки всегда взаимосвязаны. Думаю, Nimbus пользуется успехом на рынке благодаря комбинации двух свойств: скорости и современного скандинавского дизайна. Как его охарактеризовать? Он довольно простой, без излишеств, очень функциональный и долго будет актуальным. Если взглянуть, к примеру, на автомобили Volvo, то в сравнении с американскими или японскими машинами они выглядят... Не сказать старомодно, но это традиционный, классический дизайн, направленный на функциональность и, в первую очередь, безопасность. У нас аналогичный подход. Причем речь идет не только о безопасности на судне здесь и сейчас. Мы всегда размышляем о том, какой станет лодка впоследствии, когда окажется на вторичном рынке. Будет ли она надежной спустя годы? Еще одно важное для нас обстоятельство – комфорт, а он напрямую связан с функциональностью и тем же дизайном. Наконец, наш главный, всеобъемлющий принцип – качество. Здесь мы никогда не идем на компромисс.

Лето с Кантри Парком

Прокат весельных лодок

Детские праздники

Настольные игры

Вечеринки Open Air

Живая джазовая музыка

Прокат яхт и катеров

Арт-галерея

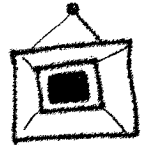
Прогулочная набережная

Летнее кафе и ресторан Chalet

Вход в Кантри Парк свободный



74-75-й км МКАД, Химки, Панфилова, 19
(495) 745 2821; cpark.ru, blog.cpark.ru



Одни из лучших художников Армении представили в арт-галерее Кантри Парка свои последние работы. Впечатлениями делится Алла Кирокасян, представитель живописцев

Как же радуется эта картина! (2) Маленький домик, неприметный, ничего собой не представляющий. Но стоит выйти во двор – и перед вами открывается невероятный мир, полный красок и солнечного света. Желтый, красный, оранжевый, синий, голубой – невероятная палитра. Цвета притягивают, зовут. Посмотришь в небо – оно чистое и голубое. Живи – не хочу.

Хотя я люблю всех живописцев, выставленных в арт-галерее Кантри Парка, все же выделю Сергея Мальцева. (1) Сочный, колоритный художник. Улица, несколько домов, деревья, сколько красок в листе. Это цвета ереванских дворишков... Ковер, который вешает женщина, красного цвета – цвета жизни.



3 Сергей Мальцев
Старый город
Холст, масло



2 Минас Закарян
Двор
Холст, масло



4 А. Чилингарян
Деревья
Холст, масло



1 Сергей Мальцев
Старый город
Холст, масло



5 Самвел Арутюнян
Балерины
Холст, масло

Самый популярный плод в Армении – гранат. 365 зерен – 365 дней в году. (8)

Старинный район Еревана – Конда, с которым у меня связано много воспоминаний. Люди жили бок о бок, очень просто, радуясь тому, что есть. На улицах квартала царил потрясающая атмосфера. Картина говорит о том, что жить можно дружно. Как же сейчас этого не хватает нашему народу! С удовольствием поселилась бы в одном из таких домиков в окружении замечательных людей. Сегодня я не знаю, кто мои соседи и можно ли у них попросить кусок хлеба. Печальный факт, ведь я помню другие времена и по ним тоскую...

Нынче на месте Конда новые дома, все изменилось. Но стоит приехать в Ереван, ко мне тотчас заглянут соседи, спросят, не голодна ли я, предложат чашку кофе. Это присуще только южным странам. (3)

Очень тонкая, глубокая работа. Не увидишь всего, что хотел показать художник. (6) Акцент сделан на яркой листве, с этими тонами у меня и ассоциируется Армения. За горизонт уходит дорога. Куда она ведет, неизвестно, но в том месте я хотела бы жить. Там я буду спокойна и счастлива, ведь совсем рядом – моя Армения. Ну что здесь особенного? Кусты, горы, камни... Но в этом моя жизнь. Вы были в Армении? Обязательно съездим. ☺



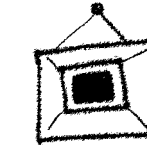
7 Армен Казарян
Икона
Холст, масло,
сусальное золото

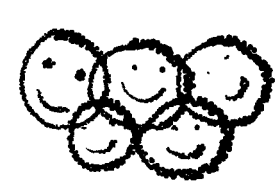


6 Сергей Мальцев
Весна
Холст, масло



8 Серж Мальцев
Гранат
Бумага, пастель





Пять колец «Химок»

Менеджмент

Одно из самых грамотных решений руководства «Химок» – приглашение в 2006-м Виктора Бычкова на пост генерального директора. Известный в прошлом арбитр, Бычков в баскетболе как рыба в воде. Руководитель от Бога, он не только год за годом грамотно комплектовал состав за счет легионеров, но и искал самородков по всей России. Виктор Алексеевич – где кнутом, а где пряником – воспитал талантливого, но сырого в баскетбольном плане Тимофея Мозгова (сейчас единственного представителя России в НБА). В сезоне-2012 в «Химках» появилось чудо по имени Антон Пушков. Его раскопали в городе Фролово Волгоградской области. Паренек пару лет назад и мечтать не мог о баскетболе, а этим апрелем набирал очки в финале Кубка Европы. Но главная находка, конечно, 26-летний капитан Виталий Фридзон. Бычков собрал вокруг себя коллектив единомышленников. Отличная пресс-служба, великолепный международный отдел, колоритный финансовый директор. Думается, все это было бы напрасно, не создай Виктор Алексеевич в клубе семейную атмосферу. Профессионализм гендиректора наряду с его человеческими качествами – слагаемые общего успеха.

Тренер

Только Бычков мог решиться расторгнуть контракт со звездным тренером Серджио Скариоло. Классный специалист так и не нашел общий язык с игроками. Жесткий и деспотичный, он вызывал скорее раздражение, чем уважение. Итальянца боялись слишком сильно. «Химки» потеряли свой фирменный стиль и не смогли в 2009 году победить в финале Кубка Европы, уступив скромному «Летувос Ритас», хоть вели в третьей четверти 13 очков. Серджио получил еще один шанс, но не воспользовался им, и в середине следующего сезона Бычков пошел на смелый эксперимент. – Я завоевал все возможные титулы как игрок, – сказал на первой тренировке легендарный защитник сборной СССР и Литвы Римас Куртинайтис. – Парни, черт побери, помогите мне это сделать как тренеру. Куртинайтис в баскетболе – культовая фигура. Олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы зарекомендовал себя как прекрасный наставник. Несмотря на небольшой опыт, взял с тем же «Летувос Ритас» Кубок Европы. Да-да, именно

Куртинайтис в апреле 2009-го положил на лопатки Скариоло. Коммуникабельный, общительный, с отличным чувством юмора, он требователен к баскетболистам. За пару месяцев сколотил мощный отряд, выиграл Единую лигу ВТБ, одолев в финале непобедимый ЦСКА. В финале чемпионата России, куда «Химки» попали, уступая в полуфинальной серии до трех побед УНИКСу – 0-2, подмосковный клуб едва вновь не взял верх над армейцами. Не хватило везения и сил. В этом сезоне «Химки», обескровленные травмами ведущих игроков, которые выступали на чемпионате Европы, не пробились в Евролигу через квалификационный турнир. Но что ни делается – все к лучшему. В следующем сезоне химчане войдут в лучший турнир континента с парадного входа. На это дает право победа в Кубке Европы на домашнем «Финале четырех». – Я открытый человек, – говорит Куртинайтис. – Не скрываю, что в молодости мы с игроками «Жальгириса» в свободное время гуляли так, что Каунас дрожал. Но в своем деле были лучшими. Я пришел в «Химки», оказался в отличной атмосфере и постарался, чтобы она стала еще лучше. У нас впереди много хороших лет. Надеюсь, на нынешних успехах не остановимся. Весь офис после деспота Скариоло без ума от Куртинайтиса. Каждому, от уборщика до генерального директора, Римас дарит улыбку. И это тоже подкупает.

Капитан

Трудно поверить, но Виталий Фридзон в «Химках» уже восьмой год. Город Клинцы под Брянском. Непростое детство, занятия зимой в нетопленном зале – трудности закаляли характер паренька. Попав в резерв «Химок», он и не представлял, что скоро станет чемпионом Европы среди молодежи и заслужит вызов в первую сборную России. Помог случай. В четвертьфиналах чемпионата России сезона-2004/05 получили травмы все основные игроки нападения. Фридзон предоставленного шанса не упустил. Так в 19 лет он стал игроком основы, а потом и капитаном. Два года назад в фойе Баскетбольного центра Московской области появилась картонная фигурка защитника с надписью «Ветеран». – Это было смешно, – вспоминает Виталий. – Ветеран в 24 года – круто! Но я в тот момент действительно оказался самым старшим в команде. Однако в старички меня записывать рано, не

баскетбольные «Химки» проводят самый успешный сезон в своей 15-летней истории. Подмосковный клуб триумфально завоевал Кубок Европы, второй по значимости трофеем континента, и в следующем году будет выступать в Евролиге. В чемпионате страны команда взяла серебро. КПТ полагает, что взлет химчан предопределили пять факторов



чувствую себя «дедом». Всегда стараюсь помочь молодым. Атмосфера в команде демократичная. В раздевалке, автобусах, самолетах все наравне. А на площадке могу и крепкое словцо отвести, если требует ситуация. Сейчас Фридзон – символ «Химок», главная гордость клуба. Виталий не скрывает, что команда – его вторая семья. – Не хочу никуда переходить, – рассказывает Фриц, как его называют товарищи. – Были предложения из России, Европы, НБА. Конечно, не переключу футболиста Паоло Мальдини, который отпал в «Милане» 25 сезонов. Но мне всего 26 лет, а 8 из них играю за «Химки» – согласитесь, солидный стаж.

Дворец спорта

У «Химок» очень уютный дом. Глава Евролиги Жорди Бертомеу не раз подчеркивал, что в Баскетбольном центре Московской области можно и нужно проводить матчи самого высокого уровня. Не зря в 2012 году здесь с блеском прошел «Финал четырех» Кубка Европы. Горожане уже не могут жить без баскетбола. В Химках средний показатель посещаемости рекордный в России. Давняя традиция – ходить на матчи семьями. Некоторых фанатов на первые поединки «Химок» приносили родители на руках. А одной знаменитой болельщице столько же лет, сколько и клубу. Удобный ресторан, детская комната, комфортный подъезд, хороший гардероб и лояльная охрана – вот что приводит публику в Химки.

Группа поддержки

Известнейшая танцевальная группа в России не даст вам сидеть на месте в тайм-ауты. Вся Европа в восторге от красок из Химок. Постоянно обновляется и сам коллектив, и шоу-программа. Самый эффектный номер – девушка с химкинским флагом забирается на кольцо и проскальзывает в него, словно нитка в иголку. Работая под руководством Елены Солодовниковой и Татьяны Станкевич, девчата засветились на чемпионате мира и Матче всех звезд Греции. Регулярно выступают на матчах Евролиги, чемпионате России и Единой лиги ВТБ. – Считаем себя частью команды, – улыбается Солодовникова. – Не представляю жизни без любимого баскетбольного клуба. Танцовщицы творят на площадке так же, как игроки. У нас есть поклонники, которые ходят в зал только ради того, чтобы посмотреть на группу поддержки. Кирилл БЕККЕРМАН



Вкус Тосканы

Тоскана, как полотна Джотто, Боттичелли и Тициана, совершенна. Чья-то гениальная рука отсекала все наносное, оставив только то, что нужно для настоящей жизни

О крупных городах Тосканы можно говорить бесконечно. Флоренция знаменита выдающимися памятниками архитектуры. Именно здесь в трудах Данте, Петрарки и Боккаччо зародилась современная итальянская литературная речь. Боттичелли, Леонардо и Микеланджело прославили регион живописью и скульптурой. Быть в Тоскане и не посетить Флоренцию – непростительная ошибка. Прекрасно сохранилась средневековая Сиена, на центральной площади которой и сегодня проводят скачки – знаменитое Сиенское палио. Лукка, древнейший город области, завораживает. По-прежнему привлекают туристов Пиза и Ареццо. Однако не менее интересны крошечные деревушки: Монтепульчано, Сан-Джиминьяно, Монтальчино, расположенная на вершине туфовой горы Питильяно, и Кутильяно, к которой ведет узкий горный серпантин. Посмотреть в тосканской глубинке есть на что. Сельский уклад жизни здесь доведен до эстетического совершенства. Холмистые поля с виноградниками и кипарисами, петляющие дороги и старинные каменные усадьбы – кажется, что окрестные пейзажи сначала нарисовали дизайнеры, и только потом эскизы были воплощены в реальной жизни. Тоскана представляется примером образцовой деревни, где даже мясники и сборщики винограда разбираются в современном искусстве. Глядя на это великолепие, понимаешь, сколько смысла в простой жизни без суеты и показухи. Каждая провинция Тосканы примечательна по-своему. Вот почему стоит увидеть ее целиком, а не ограничиваться посещением одного или нескольких

Алексей Матросов,
управляющий директор туристической компании «Кантри-Тур»:

Тоскана – один из самых красивых регионов Италии. Он разделен на десять провинций, каждая из которых является сокровищницей культуры. Исторические центры Флоренции, Сиены, Сан-Джиминьяно и Пиенцы, площадь Пизы и холмы Валь-д'Орсии занесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Средневековые крепости, идиллические сельские пейзажи и чистое море закрепили за Тосканой славу одной из наиболее посещаемых туристами областей Италии. Крупнейшие города-музеи расположены недалеко от побережья, что очень удобно для любителей сочетать пляжный и познавательный отдых. Цены на туры в Тоскану могут быть очень привлекательными при раннем бронировании.

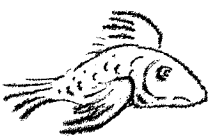
городов. Знакомиться с ней лучше самостоятельно, взяв напрокат машину и вооружившись путеводителями и навигатором. Добро пожаловать в край гурманов и ценителей сельского образа жизни!

Вино

Рассказывать о местном виноделии – занятие неблагодарное, лучше один раз попробовать. Тем более что вдоль любой дороги, особенно в провинции Кьянти, полно вывесок, призывающих заглянуть на дегустацию. Уже много лет в Тоскане процветает гастрономический туризм. Даже если вы далеки от виноделия, не являетесь сомелье или коллекционером дорогих сортов, такое путешествие запомнится надолго. Во-первых, многие фермерские хозяйства работают как

своего рода культурные центры, где можно не только поучаствовать в дегустации, но и узнать историю региона, особенно производства и хранения вина. Более того, многие туры включают уроки кулинарного мастерства, на которых шеф-повар (как правило, очень хороший, а нередко и звездный) поделится рецептами и научит правильно сочетать напитки и блюда местной кухни. Наконец, «винные» путешествия позволяют прикоснуться к настоящей Италии. Разве плохо остановиться в семейном отеле при ферме, где хозяйка позаботится и о вкусной трапезе, и о бутылочке к обеду? В «винном» туризме фактически не существует понятия сезонности – в любое время есть на что полюбоваться. В сентябре глаз радуется сбору винограда, а в ноябре можно попробовать молодое вино.

Каждая тосканская область производит свои марки, достойные внимания и восхищения. Особенности климата и технологические ноу-хау, которыми обладают все винодельни, позволяют добиваться интересных вкусовых характеристик. Один из старейших итальянских напитков можно попробовать в живописной тосканской деревушке Монтепульчано, расположенной недалеко от Сиены. Первое упоминание о «Нобиле ди Монтепульчано», которое в классификации вин имеет высшую категорию – DOCG, датируется 789 годом нашей эры. Гурманы оценят букет из ароматов лесных ягод, специй, тонов ванили и табака. Хотя местечко стоит посетить не только ради того, чтобы поднять бокал-другой. Идиллическое средневековое поселение раскинулось на холме в окружении виноградников и маковых полей. Летом улицы Монтепульчано превращаются в фестивальные площадки, музыка льется рекой. Как, впрочем, и вино, которым от души угощают буквально в каждом магазине. Символом Тосканы стало «Брунелло ди Монтальчино», до недавнего времени известное лишь узкому кругу специалистов. Сегодня эта марка входит в число лучших не только в Италии, но и во всем мире. Благодаря вину популярность приобрела и деревушка, где оно изготавливается. Средневековый Монтальчино с узкими улочками и уютными площадями специализируется также на текстильных изделиях и меде. Пожалуй, самое знаменитое тосканское вино – кьянти. Оно рождается из нескольких сортов винограда, произрастающего в одноименном регионе: «сандживезе», «канайоло nero», смеси



из белого «требьян тоскано» и «мальвизия дель кьянти». Вино упоминалось еще в XII веке – специальная организация следила, чтобы другие производители не использовали это название. Далеко не все ценители признают кьянти, но некоторые сорта превосходны.

По грибы-ягоды

Доводилось слышать, что итальянцы похожи на русских. Это утверждение сложно подтвердить или опровергнуть, но в одном мы точно сходимся – в любви к грибам. В тосканской провинции Пистоя, которая славится ароматными белыми, сбор лесных трофеев сродни спорту. Сезон начинается в июне и заканчивается глубокой осенью, с первыми заморозками, а участвуют в «соревновании» почти все местные жители. Способов приготовления множество: грибы жарят на гриле, кладут в пасту и салаты, а осенью, ближе к завершению сезона, сушат впрок.

Все лето в Тоскане – тоже всем миром – собирают малину, землянику, чернику, ежевику. Добавляют в ликеры, граппу или делают из них фантастический домашний мармелад, который можно купить почти в любой деревенской лавочке. Присоединившись к сбору грибов и лесных ягод, можно почувствовать всю соль тосканской жизни – ни одна организованная экскурсия не даст столько ощущений. Правда, для этого нужно приобрести разрешение в лесничестве.

Лесные регионы Тосканы богаты дарами, которые столетия составляют основу местных блюд. Речь не только о дичи, грибах, ягодах, ароматных травах, но и о каштанах. К их выращиванию относятся с особым трепетом уже несколько веков. Всю осень в тосканской провинции Муджелло (Флоренция), знаменитой также молочными продуктами, проходят фестивали и праздники, посвященные этому плоду.

Особенности каждой области раскрываются в том, что приносят на тарелке в местном ресторане. В Арещо (Казен-

тино и Валле дель Тevere), которая утопает в полях с дикорастущим фенхелем, разве что в десерт не кладут соус на его основе. В провинции Маремма, знаменитой превосходными блюдами из дичи, кабана готовят с добавлением апельсиновых цукатов, изюма, кедровых орехов, сухих ягод можжевельника, того же фенхеля и неразлучной парочки – розмарина и тимьяна. Другими словами, всего, что растет в округе. Вот почему глупо заказывать в Тоскане «что-нибудь итальянское», лучше попросить шеф-повара принести аутентичное блюдо. Надо ли уточнять, что вино должно быть из местного погреба.

Флоренция – Уффици – Ливорно

Считается, что жители Флоренции, некогда столицы Итальянского королевства, не любят путешествовать. Понять их легко. Нет смысла тратить на поездку, если результат известен: Флоренция все равно краше, вкуснее и романтичнее. Все, что нужно для жизни, под боком. Например, всего в часе езды на машине – песчаные пляжи лигурийского и тирренского побережий. Любопытна история главного портового города Тосканы – Ливорно. Когда-то на его месте находилась крохотная рыбацкая деревушка. Однако в XVI веке правители рода Медичи решили сделать Ливорно новыми морскими воротами своего государства. В 1593 году вышел закон, провозгласивший свободу слова и религии. Это привлекло сюда инакомыслящих из разных уголков света – евреи, англичане, греки, африканцы вскоре превратили город в крупный коммерческий центр Средиземноморья.

По Флоренции, городу ренессанса, можно гулять часами. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, базилика Сан-Марко и Санта-Кроче, древний мост Понте Веккьо через реку Арно поражают вооб-



ражение. В Уффици, одном из старейших музеев мира, собраны уникальные коллекции живописи и скульптуры. Микеланджело, Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Караваджо, Тициан... Именно в Уффици хранится знаменитое тондо с изображением Святого семейства – единственное крупное живописное произведение Микеланджело вне Сикстинской капеллы. Здесь немало образцов античного, французского, испанского, немецкого, голландского и фламандского искусства. Строительство Палаццо Уффици было начато при Козимо I Медичи (XVI век). К 1581 году Бернардо Буонталенти и Альфонсо Париджи соорудили мощное здание в форме подковы. Интерьеры дворца продолжали украшать фресками в XVI и XVII веках. К этому времени Медичи, которым принадлежал дворец, собрали великолепную коллекцию.

Деликатесы

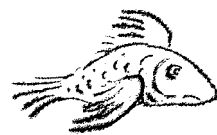
Тосканские лавки с мясными деликатесами манят не меньше музеев. Всевозможные сорта колбас, ветчины, вяленого мяса – только от запахов можно сойти с ума. Еще совсем недавно заготовление домашней колбасы считалось святой обязанностью каждой здешней семьи. Обычно этот процесс сопровождался бурными застольями, которые затягивались на неделю. Многочисленная родня съезжалась пообщаться, поесть и выпить вина. Сегодня традиция не столь крепка, но шансы по случаю оказаться на подобном празднике существуют и понине.

Пробовать в Тоскане нужно все. Замечательны сыровяленая свинья шея (капоколла) и панчетта арротала – грудинка со свиной кожей, которую сворачивают в рулет, добавляя специи и ароматные травы. Тосканская сыровяленая ветчина

ничуть не уступает пармской. Интересный вкус у винной сыровяленой колбасы – свинину с большим количеством сала маринуют в кьянти. Не обходится и без вышеупомянутого фенхеля, его добавляют во флорентийскую сыровяленую колбасу финоккьяна.

Есть в Тоскане и совершенно уникальный продукт, благодаря которому провинция Луниджана, известная добычей мрамора, навсегда отметилась на гастрономической карте мира. Жители городка Колоннато прославились своеобразной технологией производства сала. Его готовят в больших мраморных нишах по рецептуре X века. После нескольких забастовок и митингов, устроенных колоннатовцами, Евросоюз признал процесс соответствующим санитарным нормам и разрешил широкое производство.

Тосканское оливковое масло – песня! Обязательно загляните на дегустацию,



если по дороге попадется оливковая плантация. Нам, привыкшим к тому, что масло бывает первого отжима и не первого отжима, сложно поверить в его видовое разнообразие. А здесь для каждого блюда – свое масло. Стоит сказать пару слов и о традиционных тосканских сырах. Основных разновидностей всего несколько, и почти все варятся из овечьего молока. Самым известным считается пекорино, самым древним – марцолино. Непременно попробуйте традиционный тосканский хлеб, в который вообще не кладется соль. Нейтральный вкус позволяет лучше чувствовать аромат еды.

Наконец, вне конкуренции бифштекс по-флорентийски. Рассказывая об этом чуде, непременно разводишь руками, показывая размер порции, ведь идеальный кусок весит 600-800 граммов. Для правильного флорентийского бифштекса нужна лучшая в мире говядина. Таковой тосканцы (надо отметить, не без основания) считают кьянину – особую породу коров, которых выращивают в местечке Вал-ди-Кьяна. Мясо отличается низким содержанием жира и богато протеином. Бифштекс готовится на углях. Приготовление простое, но требует внимания и деликатности. Вот несколько советов. Оптимальная толщина куска – 4-5 см, только в этом случае блюдо получится сочным. Бифштекс должен быть с кровью или, в крайнем случае, с розовым соком (для первой версии достаточно двух, максимум трех минут жарки; для второй – 3-4 минут). Переворачивая мясо, ни в коем случае нельзя использовать вилку, иначе вытечет сок и говядина станет сухой. Лучшее сопровождение – печеный картофель или легкий салат. И, конечно, кьянти. Приятного аппетита.

...Уже в аэропорту, покидая этот удивительный край, ловишь себя на мысли: как здорово было бы заблудиться на стежках-дорожках Тосканы, таких разных, но неизменно колоритных и умиротворяющих. Заглохни автомобиль, сломайся навигатор – отнюдь не расстроился бы, а брел бы наобум, куда глаза глядят, по холмам, лесам и виноградникам. Улыбаясь и вдыхая полной грудью.

Chalet:

Вкусное место

Каждую субботу в ресторан Кантри Парка Chalet приезжают любители барбекю. На лужайке возле летней веранды шеф-повар **Дмитрий Рябов** готовит ягненка на вертеле. КПТ поговорил с мастером прямо во время этого процесса

Дмитрий, судя по количеству гостей, людям мероприятие нравится.

Готовить на открытом воздухе мы начали в прошлом году. Идея настолько пришлась всем по душе, что в мае, как только позволила погода, продолжили традицию.

Сегодня в меню ресторана есть блюда из дичи, в частности – этот ягненок на вертеле. Откуда у вас страсть к «мужской» кулинарии?

Очень важно готовить то, что любишь. Тогда получается что-то живое и настоящее. У нас достаточно разнообразное меню: итальянская, японская, авторская кухня... Мне действительно нравится возиться с мангалом на свежем воздухе. Мясо дичи, ягоды, грибы, травы, настойки собственного приготовления – важная часть моего кулинарного мира. Люблю экспериментировать на эту тему, добиваясь неожиданных сочетаний.

Блюда из дичи, которыми вы баловали клиентов прошлой осенью и зимой, – результат таких экспериментов?

Жаренное на гриле филе оленя, пельмени из оленины, паста с мясом дичи – все это можно попробовать в нашем ресторане. А порой поступаю иначе. В русские традиционные блюда добавляю элементы из других кухонь. Получаются интересные комбинации. Например, пельмени из белой рыбы с чернилами каракатицы или другая новинка зимнего сезона – равиоли с камчатским крабом и фуа-гра.

Давайте вернемся к нашему ягненку. Где берете хорошее мясо?

Поставщики стараются. Иногда покупаю мясо на рынке, иногда нам привозят свежайшую ягнятину с Кавказа. Этого ягненка я купил вчера на Ленинградском рынке. Подойдет тушка весом не более 15 килограммов.

Что дальше?

Готовлю маринад на основе прованских трав: розмарин, тимьян, шалфей. Смешиваю с оливковым маслом и грузинской аджикой. Плюс немного соли. От одного запаха можно сойти с ума! Хорошенько обмазываем ягненка и отправляем в холодильник на сутки. Отдельно надо сделать соус, чтобы поливать мясо в процессе жарки. Можно взять те же прованские травы, добавить чеснок и воду.

Когда начинается действие?

Часа в четыре развожу огонь. Мой совет: приезжайте к пяти-шести – в это время срезаю с краев первые куски.

Сколько длится процесс приготовления?



Зависит от размеров ягненка. В среднем – три часа.

Как прожарить мясо, но не пережечь палку, не сделать его сухим?

Скажу банальную вещь: все приходит с опытом. Пробуйте – и со временем набьете руку. Открою пару секретов. Во-первых, правильно распределяйте уголь в мангале. Основной жар должен быть с краев. Во-вторых, поливайте ягненка заготовленным соусом, блюдо станет сочнее. Постепенно вы научитесь контролировать степень прожарки. У нас, кстати, можно заказать и мясо с кровью, и хорошо прожаренный кусок.

Самая вкусная часть у ягненка?

Кому как. Для меня, пожалуй, каре. Многие просят принести одни ребрышки – дело вкуса. К ягненку подаем запеченную на углях молодую картошку и домашнюю аджику. Ее приготовить совсем несложно: помидоры, сладкий перец и перец чили, чеснок, зелень.

Что рекомендуете выпить?

Обычно посетители заказывают красное вино, но я посоветовал бы к ягненку наши фирменные настойки – облепиховую, кедровую или из черноплодной рябины.

Сами готовите?

А как же? Поделюсь рецептом, если хотите.

Хотим.

Берете три четверти разведенного спирта и одну четверть ягод. Добавляете сахар, на три литра потребуется граммов 250. Получается настойка крепостью 40-45 градусов. Закрываете резиновой крышкой и ставите в темное место недели на три.

Три недели – слишком долго. Не вытерпеть...

Постарайтесь. Наберитесь терпения и не открывайте крышку. Потом не пожалеете.

